

## **Hymnische Broadway-Balladen**

30.04.1997 16:11 von jazz (Kommentare: 0)

## **Das Duo Murray/Takase konzertierte in der "Dieselstraße" Esslingen**

### **Hymnische Broadway-Balladen**

Gerade bei den letzten österlichen Theaterhaus-Jazztagen zeigte es sich mit dem "Moscow Art Trio", daß ein überraschendes Festival-Highlight für Esslingen kein Novum darstellen muß. Denn das Ensemble aus der russischen Hauptstraße trat bereits Anfang März 1991 im Kultur- und Kommunikationszentrum "Dieselstraße" auf. Andererseits haben der Saxophonist David Murray und die Pianistin Aki Takase gemeinsam viele Festivalerfolge verbuchen können, auch 1995 im Stuttgarter Theaterhaus.

Nun war es interessant, die beiden in kleinerem räumlichen Rahmen zu erleben. Freilich: der Andrang zu diesem Gastspiel war so groß, daß Konzertgänger abgewiesen werden mußten.

Besonders in Europa hat sich das Duo des Afro-Amerikaners und der Asiatin bewährt: zwei im zeitgenössischen Jazz künstlerisch eigenständige Persönlichkeiten mit Gemeinsinn und internationalem Verständnis. Aki Takase (Jahrgang 1948) stammt aus Osaka, erhielt als 3jährige bei ihrer Mutter klassischen Klavierunterricht, studierte in Tokio und wirkte ab 1991 in diversen Jazzbands mit. Mittlerweile lebt sie in Berlin und ist mit dem Pianisten und Komponisten Alexander von Schlippenbach liiert. Phänomenal geriet ihre Kooperation mit der spanischen Sängerin Maria Joao. Der 1955 im kalifornischen Berkeley geborene David Murray wurde ab 1976 vor allem als Mitglied vom "World Saxophone Quartet" bekannt und trat danach mit den unterschiedlichsten Projekten hervor - vom Solisten bis zum Big-Band-Boss.

Die Avantgardisten bereiten heutzutage gerne Traditionelles auf, und mitunter sind derartige Cover-Versionen sehr reizvoll. Archie Shepp wandelt(e) gerne auf Duke Ellingtons Spuren; auf den Swing-Stil

und auf die Hits aus der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts bezieht sich vielfach auch dessen Tenorsaxophon-Kollege David Murray. Broadway-Balladen, die ins Ohr gehen - aber dann neutönerisch aufgemischt werden. Schöne Melodien transformieren sich zu Klangströmen ("sheets of sounds"), wobei Murray im hymnischen und jubelnden Gestus an den Free-Jazz-Übervater John Coltrane erinnert. Dazu gehört eine immense Intensität, hervorgerufen auch durch akkordisches Spiel mit den "Harmonics" und Flageolett-Gepiepe. Allerdings schien David Murray beim Auftritt in der Dieselstraße nicht in Höchstform zu sein: viele Intonationstrübungen störten das geschulte Ohr, etliche Quietscher entwichen unabsichtlich. Übertriebene Präzision konnte man ebenso bei seinem vibratorischen Baßklarinettenspiel nicht konstatieren.

Gelassen und stets hellwach Aki Takase am Flügel. Gleichfalls ein Spagat zwischen trivialer Tonalität und revolutionärem Free Jazz, wenn die zierliche Dame melodiöse Lieblichkeiten handkantenschlagartig Cluster und Punktuelleres folgen läßt, um wieder zu Lyrismen zurückzukehren. In sich ruhend, aber stets zielstrebig, baute Aki Takase in Esslingen ihre Improvisationen auf. Vielleicht konnte man hin und wieder aus ihrem Klavierspiel Koto-Zither-Klänge ihrer japanischen Heimat heraushören. Spanien hat sie namentlich eine Komposition gewidmet: "Valencia". Daß zudem noch ein beschwingter Tango im Repertoire des Duos von Aki Takase mit David Murray ist, verweist zusätzlich über die musikalische Weltoffenheit der beiden.

In einem Solo-Feature ließ Aki Takase ein paar Metallscheiben auf den Saiten tanzen. Da rasselte und schepperte es perkussiv. Wie in der Neuen Musik von John Cage spielte bei dieser Art von "prepared piano" der Zufall eine wichtige Rolle. Dagegen blies David Murray bei seinem solistischen Paradestück schmiegsam und sehr bluesig in die Baßklarinette und ließ abwärtsgerichteten Glissandi freien (Aus-)Lauf.

(April 1997)

Text und Photographie von [Hans Kumpf](#)

**Einen Kommentar schreiben**

